

Vår 2002

Nymusprogram Våren 2002

Tisdag 29 januari

EAM musik från Västernorrland

Tonsättarna Anders Berggrén, Fredrik Högberg och Peter Lyne är på plats att presentera sina verk.

Tisdag 12 februari Folkhögskolans aula

Knifkvarterten uruppför två nya stråkkvartetter av Anders Berggrén och Peter Lyne samt kompletterar programmet med Sjostakovitj Kwartett nr 8

Knifkvarterten är sedan hösten 2001 bosatt i Härnösand. Kvarterten består av Ronnie och Ellinor Weber, violin, Patrik Eriksson, viola samt Anna Jonshult, cello.

Välkommen

Onsdag 13 mars

TURBULENS

Ny konstmusik spelad av jazzmusiker – seminarium och konsert

En produktion från Musik i Väst

Kl 18.00 Seminarium

Kl 19.30 Konsert

FOLKHÖGSKOLANS AULA

Notation möter improvisation – turbulens inom konstmusiken

Någonstans under 1800-talet försvann improvisationen från konstmusiken. Nu är den på väg tillbaka. Femton nutida tonsättare skriver speciellt för en ny ensemble, bestående av tio jazzmusiker. I februari blir det uruppförande. Nutida konstmusik och jazzmusik har utvecklats parallellt under hundratalet år och på avstånd följt varandras utveckling. Gemensamt för genrerna har varit öppenhet för nya intryck, men på grund av skillnader i tradition och oskrivna regler är direkta samarbeten mellan respektive genres kreatörer sällsynta. Det inslag av improvisation som för inte

mer än 200 år sedan var en naturlig del av konstmusiken, har sakta men säkert minimerats till förmån för mer och mer exakt notation.

Men nu skall det bli ändring på det. Femton av Sveriges främsta nutida tonsättare har av projektet Turbulens fått i uppdrag att skriva varsitt kort stycke om cirka tre minuter. Samtidigt har en särskild ensemble med tio namnkunniga improvisationsmusiker bildats för att tolka verken.

Programmet kommer att under februari-mars att göra en konsertturné i hela landet, många gånger i kombination med seminarier på musikhögskolor, estetiska program vid gymnasier och folkhögskolor. Konserter blir det denna första vända i Stockholm, Göteborg, Oslo, Örebro, Härnösand, Skinnskatteberg, Ingesund och Gerlesborg. Musik i Väst, som numera huserar projektledningen, hoppas kunna använda sitt kontaktnät bland Västra Götalandsregionens arrangörer för ännu en turné hösten 2002.

TONSÄTTARE

Mikael Edlund, Peter Hansen, Anders Hultqvist, Thomas Jäderlund, Pär Lindgren, Christer Lindwall, Ole Lützow-Holm, Farangis Nurulla-Khodja, Magnus Nyström, Christian Spering, Henrik Strindberg, Leilei Tian, Bo Wiklund, Tommy Zwedberg, Fredrik Österling

MUSIKER

Staffan Svensson (trumpet), Per-Oddvar Johansen (trummor), Thomas Jäderlund (saxar, basklarinett), Cennet Jönsson (sopran- & barytonsax), Göran Kroon (slagverk), Fredrik Ljungkvist (saxar, klarinetter), Magnus Nyström (gitarrer), Niklas Rydh (trombon, tuba), Christian Spering (kontrabas), Bo Wiklund (piano, klaviaturer)

Tisdag 7 maj

Kom och lyssna på nyskriven kammarmusik av våra unga tonsättare i Härnösand. Verk av Lars Egge, Adrian Holmström, Henrik Sandström samt Martin Schultz

Medverkande: medlemmar ur Knifkvartetten, Peter Lyne samt unga musiker från Kapellsbergs Musikskola

Höst 2002

Nymusprogram Hösten 2002

Onsdagen den 2 oktober

Härnösands folkhögskolas aula Kl 19.00

PRESENTATION AV KONSERTEN SOM HELHET:

MEREAMIS – ett nedslag i samtida elektroakustisk musik

Den franske tonsättaren Edgard Varese (1883-1965) propagerade på 1920-talet för ett slut på pianots tyranni. Med detta menade han att den musik han föreställde sig inte kunde rymmas inom den vältempererade skalan och de instrument som fanns tillhanda. Tragiskt nog fick Varese vänta till nästan 70-årsåldern innan han kunde realisera sina klangvärldar. Tidpunkten för den elektroakustiska musiken (som den officiellt numera kallas) anses allmänt starta 1948. Då framfördes musik för högtalare i Paris av tonsättaren Pierre Schaeffer som sedan gav upphov till en musik kallad Musique Concrete. I Köln i Tyskland uppkom benämningen Elektronische Musik 1951. Skillnaden mellan dessa riktningar var att Musique Concrete utgick ifrån mikrofoninspelade klanger ifrån vilken ljudande verklighet som helst, pianon, maskiner, lokomotiv etc. Elektronische Musik innebar att framställa klanger med hjälp av oscillatorer och andra elektroniska apparater. Gemensamt för båda riktningar var dock att klangerna spelades in på bandspelare och att dom färdiga banden spelades upp genom högtalare. Därav kom i de anglosaxiska länderna en mer allmän term, ”tape music”, för all musik skapad till band oavsett vad dom ursprungliga klangerna kom ifrån. I Sverige har den svenska ordformen bandmusik använts.

Konserten MEREAMIS är musik i denna tradition. Numera använder tonsättarna inte uteslutande bandspelare i.o.m att klangerna kan spelas in digitalt till datorer. De realiserade kompositionerna finns heller inte alltid längre på band. Lika vanligt är att använda CD. MEREAMIS skulle man ändå kunna säga vara musik för högtalare. Trots att denna musikform har varit den mest framgångsrika, internationellt sett, inom den svenska nutida musiken de senaste tjugo åren har den på senare tid mött svårigheter. Det svenska sällskapet för elektroakustisk musik SEAMS har dock lyckats i samarbete med Stiftelsen Framtidens Kultur att få fram medel för en rikstäckande konsertserie kallad MEREAMIS. Denna konsert är ett inslag i denna serie vilken innehåller även andra typer av elektroakustisk musik. Detta program kommer även att framföras i Stockholm och har redan framförts i Växjö och Norrköping.

Programmet är tänkt att presentera så färskt verk som möjligt med en tonsättargeneration (med ett undantag) födda på 1960-talet. Dessa har ungefärligt startat sin verksamhet när den digitala revolutionen inom den elektroakustiska musiken påbörjade under 1980-talet. Högtalarmusik som konsertform är ingen scenisk konstform men kan inte skapas eller framföras på något annat sätt. Det är den mest specifika musiken för endast lyssnandet som aktiv perception. Det är detta som gör den så spännande.

Anders Blomqvist, verkkommentar och biografi:

SPÅRAR

Stycket är en direkt uppföljning av ”Löpa Varg” (1995, till texter av Bengt Emil Johnson) och relaterar till samma tema – vargen som biologiskt djur, myt, metafor

eller vad man nu vill. Det går också att känna igen visst ljudmaterial från "Löpa Varg" och även om "Spårar" inte innehåller några direkt uppfattbara textelement, vill jag att Bengt Emils anda ska genomsyra även detta stycke.

"Spårar" komponerades sommaren & tidiga hösten 1997 på studion för elektroakustisk musik i Växjö och är en beställning från Media Artes & Svenska Rikskonserter.

Välkommen!

Tisdag 3 december

Det är dags för säsongens andra konsert! Vi får höra ett program med ny musik för trombon, slagverk och elektronik från Danmark och Sverige, med bl a ett uruppförande av dansken Simon Christensen. Dansk musik är sällan spelad här i Sverige, och de tonsättarna som här är representerade i programmet är helt nya bekantskaper för mig, så det kommer att bli en spännande kväll. Ivo och Jonny är två rutinerade musiker som specialiserar sig på nutida musik, och detta konsertprogram kommer att spelas även i Malmö och i Danmark.

Om artisterna

Axelsson & Nilsson Duo debuterade 1990 i Göteborgs Konserthus med ett svenskt första gångs framförande av den brittiske tonsättaren Richard Barretts duo "Earth". Sedan dess har dom byggt upp en unik repertoar i nära samarbete med både svenska och utländska tonsättare såsom Johannes Fritsch, Kent Olofsson, Maurizio Pisati, Karin Rehnqvist och Volker Staub. I kombination med deras omfattande solorepertoar skapar dessa duos ett brett spektrum av möjligheter till intressanta konsertprogram. Axelsson & Nilsson duo framträder regelbundet vid de internationella festivalerna för ny musik.

Förutom inspelningar för radio och TV medverkar de på ett flertal fonogram och 1997 släppte de en CD med uteslutande verk av svenska tonsättare vilka komponerats specifikt för duon. Nyligen spelade de också in ovan nämnda "EARTH" för bolaget Caprice vilken utkommer på CD under våren 2003.

Programmet

"Slow Reflection"

Ny Musik från Danmark och Sverige

Simon Christensen "Studies" for alto trombone and percussion (2002) Uruppf.

Ivo Nilsson "rotor zero" for trombone solo (1999)

Ulfar I. Haraldsson "Of things past" for trombone, percussion and electronic playback (2002)

paus

Jens Hörsving "Vibra " for vibraphone solo (2002)

Tommy Zwedberg "Slow Reflection" for trombone, percussion and electronics

Vår 2003

Nymusprogram Våren 2003

SAXOFON och EAM med Jörgen Pettersson (saxofoner) och ljudband

Tisdag 18 mars

NY SVENSK MUSIK för SAXOFON

Klas Torstensson Solo

f. 1951 Bassaxofonsolo

Marie Samuelsson I vargens öga

f. 1956 Altsaxofon och band

Rolf Enström Ebb

f. 1951 För altsaxofon och band

Paus

Kent Olofsson The Lines of Conclusion

f. 1962 Altsaxofon och band

Tommy Zwedberg Walking Inside II

f. 1946 Bassaxofon och band

Klas Torstensson Solo

f. 1951 Bassaxofonsolo

Marie Samuelsson I vargens öga

f. 1956 Altsaxofon och band

Rolf Enström Ebb

f. 1951 För altsaxofon och band

Paus

Kent Olofsson The Lines of Conclusion

f. 1962 Altsaxofon och band

Tommy Zwedberg Walking Inside II

f. 1946 Bassaxofon och band

Höst 2003

Nymusprogram Hösten 2003

Måndag 24 november

Jaap Blonk (Holland) – extended vocal techniques på Folkhögskolan Kl 19.00

Titta gärna in på Jaap Blonks hemsida

Styrelsen

Genom Peter Lyne, ordförande

Måndag 10 november

Olov Franzén, tonsättare och cellist på Sambiblioteket

Vår 2004

Nymusprogram Våren 2004

Tisdagen 24 februari på Folkhögskolan

Porträttkonsert av J. Fredric Bergström i Härnösand.

Nutida musikföreningen Nymus i Härnösand för att presentera en hel konsert med egen nyskriven musik. Bergström har tidigare varit student i Härnösand på

Kapellsbergs musikskola (1994-1996) och är nu inbjuden för att ge en konsert/föreställning med ett urval av de, såväl, elektroakustiska, instrumentala som visuella (happening) verk som Bergström har komponerat under de sista 10 åren.

”5001 sekunder av fula ljud!”

Konserten är kallad ”5001 sekunder av fula ljud” och syftar till ”det förbjudna ljudet” och ”den förbjudna musiken”;

”- Jag gillar alla ljud; vackra, fula, svaga, starka, långa, korta, böjda, raka, luftiga, komprimerade, brusiga, skira, jobbiga, lunga, groteska, himmelska... Inom alla tidsepoker har det funnits musik som den stora massan; kyrkan, folket eller de kulturellt initierade ansett vara ”ful” och därmed belagd med förbud att framföras. Den här konserten kanske tar fram en del av de okonventionella drag som skulle kategoriseras som ful musik. Fast den är också otroligt vacker!” /J

Fredric Bergström

[Föreställningens titel syftar också till längden på konserten]

Musiken är komponerad mellan åren 1994-2004 och består av verk för bl. a. vibrafon, kör, improvisationsensemble som blandas med elektroakustisk musik, ljudkonst, konstfilm/videoanimation. Verken kommer att vävas ihop med varandra till en sammansatt föreställning som blir dryga timmen lång. Vackra vibrafonklanger blandas med elektrifierad inspelad kammarkör, gitarrflageoletter, studsande fotbollar, ljudet av frusen is, rumslig marimba, medeltida vevliraklanger, ljud/bild av stolar som demoleras och mm... Musikerna som medverkar studerar på Kapellsbergs musikskola i Härnösand.

Tonsättaren själv sköter klangregin och kanske kommer också han att traktera vevlira under konserten.

27 mars

Lördag 27/3-04 kl. 18:00 Rådhuset, Härnösand

Martin Fröst, klarinett

Fredrik Paulsson, violin, viola

Johan Fröst, piano

Program

Berg, Alban: Vier Stucke fur Klarinette und Klavier, Op. 5

I. Mässig

II. Sehr langsam

III. Sehr rasch

IV. Langsame Viertel

Schoenberg, Arnold: Sechs kleine Klavierstücke, piano, solo, Op 19

I. Leicht, zart

II. Langsam

III. Sehr langsame

IV. Rasch, aber leicht

V. Etwas rasch

VI. Sehr langsam

Salonen, E. P. : Lachen verlernt, violin, solo (2002)

Bartok, B: Contrasts, violin, klarinett och piano

I. Verbunkos (Recruiting Dance) Moderato, ben ritmato

II. Pihenö (Relaxation) Lento

III. Sebes (Fast Dance) Allegro vivace

PAUS

Cage, J: "4,33" klarinett, viola och piano.

Högberg, F: Visible duet, klarinett och tape (2003)

Fröst. M: Cadenza: Hommage a Benny Goodman, klarinett, solo (1998) attacca a...

Pöntinen, R: Mercury Dream, klarinett och piano (1994)

Kurtag, G: Hommage à R. Sch. , klarinett (Gran Cassa), viola och piano, op. 15/d (1990)

I. (merkwürdige Piroutten des Kapellmeister Johannes Kreisler) Vivo

II. (Eusebius der begrenzste Kreis) Molto semplice, piano e legato

III. (...und wieder zuckt es schmerzlich...) Feroce, agitato

IV. (Felhő valék már sűt a nap...) (eine Wolke war ich, jetzt scheint schon die Sonne...)

V. In der Nacht, Presto

VI. Abschied (Meister Raro entdeckt Guillaume de Machaut) Adagio, poco andante

6 april

Tisdagen 6 april Kl 19.00

Presenterar Föreningen NYMUS

Duo Östersjö/Draugsvoll – DUOS and SEQUENZAS

Ny musik för gitarr och accordeon

Program

Miklós Maros: Gorg (2001) new version for guitar and accordeon

Luciano Berio: Sequenza XI for guitar (1987-88)

Luciano Berio: Duetti per due violini (1979-83) (selection) transcribed for accordion and guitar in 2002-03

Paus

Fredrik Ed: No More Turning Away for accordion and guitar (2003-04)

Luciano Berio: Sequenza XIII for accordion (1995-96)

Mario Marcelo Mary: Las Intuiciones de Galileo for accordion and guitar

5 maj

Uruppförande

Ett program med idel uruppförande av verk skrivna av föreningens tonsättare Rolf Jonsson, Henrik Nybom och Sebastian Nyström

Så här skriver Sebastian Nyström om sina verk

1. 2 ORD – Ett elektroniskt musikstycke, som spelas upp från en dator ur högtalare.

En liten studie i pianots klanger. Arbetet bestod i att först spela in, på DAT-bandspelare, alla möjliga ljud från en flygel. Sen spelades alltihop in i datorns sequencer, Pro Tools, och klipptes och behandlades. Styckets metafor är att flygeln har "fått en egen röst". Den ger oss i detta stycke ett meddelande via en budbärare, på Compact Disc.

2. Medveten Tanklöshet – Instrumentalt stycke för tvärflöjt. Bygger på ett enkelt melodiskt tema som återkommer i olika tonlägen och olika former. Inverterande teknik har använts för att skapa nya melodiska rörelser utifrån gamla. Detta ger att vissa rörelser speglar andra melodiskt. Arbetet med stycket var inte utifrån någon speciell tanke utan var mer ett experiment med diverse funktioner och regler, där av titeln.

3. Effektiv Vila: Fiktion & Konflikt – Elektroniskt stycke, som spelas upp ur högtalare, i två delar. Även här har processen gått ut på att spela in ljud med DAT-bandspelare och sen spela in materialet i datorn. Detta stycke är mixat i 4-kanalig sourrund.

Första delen (Fiktion) är en metafor för den riktiga vilan, där den riktiga vederkvickelsen och lyckan finns. Andra delen (Konflikt) är en konflikt mellan vilans avslappning och ångesten över att arbete inte blir gjort.

Höst 2004

Nymus program Hösten 2004

Tisdagen 12 oktober

Den första konserten går av stapeln tisdagen 12 oktober 19.00 i Folkhögskolans aula. Gruppen Midaircondo presenterar och spelar improvisationsmusik med akustiska instrument, röster och elektronik.

Välkomna

Medarr. MiV, Kulturnämnden

Fredag 12 november

I Härnösand arrangerar NYMUS en konsert med ElektroBarock fredag 12/11 kl 19.00 på folkhögskolan.

ElektroBarock är en ensemble som består av Kerstin Frödin, blockflöjt, Louise Agnani, gamba, samt Peter Söderberg, luta.

12-14 november

12-14 november blir det en mini kammarmusikfestival i Härnösand, som upptakt till en stor kammarmusik manifestation som börjar tisdag 16/11 i Stockholm och pågår hela veckan under namnet Hör Upp! Syftet är att visa att kammarmusik verkligen är levande, och det hela har initierats av Musikaliska Akademien för att fokusera på kammarmusikens plats och villkor i dagens samhälle.

Vår 2005

Nymus program Våren 2005

Våren blir en spännande konserttid för föreningen Nymus

Tisdag 1 februari

Celloafton med Peter Schuback, tonsättare och cellist.

Programmet innehåller verk av bl a den spanske tonsättaren Hallfer, den argentinske tonsättaren Ginestera, den amerikanske tonsättaren, Christian Wolff och de svenska tonsättarna Peter Lindroth och Peter Schuback.

Fredagen den 22 april

Har föreningen sin andra konsert. Fokus denna gång ligger på tonsättare från Kapellsbergs Musikskola. Kapellsbergs Musikskolas samarbete med NORDIAENSEMBLEN har varit fruktsamt och resulterat i att tonsättarna skrivit direkt till ensemblen. Det är detta samarbete vi nu får ta del av denna fredag.

Härnösandspoeten Jan Wolf-Watz medverkar med diktläsning. Det bjuds även ett uruppförande av ett styck Elektro Akustisk Musik.

Välkomna till Rådhuset Fredagen 22 April kl. 19.00

Tonsättarna om verket:

Charlotta Simonsson:

T-I-D – Tiden från tre sidor. Inspirationen till detta stycke kommer från mina egna upplevelse och känsla av tid. Tid kan vara något gott och positivt, vare sig man har mycket av den eller lite.

Mikael Onelius:

Fem sidor ur en kvadrat – Mina första idéer, innan jag började rita prickarna på linjerna, var att skriva ett stycke fyllt av glädje och humor. Jag ville även testa olika rytmiska mönster mot varandra för att på detta sätt skapa ett stycke med inslag av kaos. Så småningom blev det fem olika delar, därav namnet.

Josef Bjerlin:

Kärlek rostar inte – Ett stycke i tolv delar åtskilda av små, korta pauser. Varje del är en variation på styckets inledning, där cello spelar en rytmisk linje. Denna linje kom fram när jag upprepade gånger läste ett stycke i Stig Claessons bok "Kärlek rostar inte".

Henrik Nybom:

Drasuten – Detta verk bygger på enkla melodier som dragits ut vertikalt och horisontellt. Idén fick jag när jag plinkade på pianot och fascinerades av hur samma intervall klingar olika beroende på dess oktavavstånd.

Anders Berggrén:

Mobilis in Mobile (EAM) – Rörlighet i det rörliga: förändring i det föränderliga. Ett ljudlandskap av korta, intensiva kontra utdragna, statiska ljud i olika grad av förändring.

Tisdagen den 22 mars

kl 19.00 arrangerar föreningen en mycket speciell konsert.

Plats: Härnösands folkhögskolas aula

Musik från Kapellsberg

en konsert med verk av gamla Kapellsbergs kompositionselever och deras lärare – Jonas Bohlin, Fredrik Ed, Patric Simmerud. Dessa gamla elever studerade här i Härnösand vid slutet av 80-talet och början av 90-talet. Alla är nu etablerade tonsättare. Dessutom blir det verk av Olov Franzén, som arbetade i Härnösand under en 20-års period fram till början av 1990-talet, och Peter Lyne, som har varit föreståndare för Kapellsbergs Musikskola sedan 1983.

Glöm inte vårt ÅRSMÖTE Tisdagen 22 mars kl 17.15 Rum B6 Folkhögskolan

Hittills under våren har vi kunnat presentera 8 uruppföranden, och nu blir det 6 till!!

Tisdagen den 24 maj

kl 19.00 är det dags för den traditionsenliga konserten

Unga tonsättare i Härnösand.

Plats: Teaterns foajé. Obs tiden kl 19.00!

I år är vi glada att kunna presentera musik från kompositionsklassen på Kapellsberg och från Franzénskolan. Under ett tre års period har Musik i Västernorrland i samarbete med Härnösands folkhögskola bedrivit ett elektroakustiskt musikprojekt med elever på Franzénskolans musikklass under ledning av Anders Berggrén och Åke Dahlbäck. Konserten bjuder på kammarmusik, musik för EAM och kör, samt renodlad EAM.

Elever från Kapellsbergs Musikskola medverkar.

Programmet blir cirka en timme. Varmt välkommen!

Fri entré!

Höst 2005

Nymus Program Hösten 2005

Måndag 3 oktober

Ett gästbesök från DANMARK!

The Ghattoblasters Ensemble presenterar ett program av annorlunda ny musik för BERGSPRÄNGARE komponerad av bl a: Lasse Marhaug (Norge), Kent Tankred (Sverige) och Jakob Riis (Danmark). Ensemblen består av 8 musiker och en dirigent. Spelplats blir Läns museet. Musikerna och publiken vandrar från sal till sal.

The Ghattoblasters Ensemble (DK) 8 musiker och en dirigent. Instrumentet är ghattoblasters, en bergsprängare, laddad med en CD-R, som den för tillfället aktuella kompositören gjort. I denna »högtalarorkester« är högtalarna rörliga, styrda av dirigenten, som på det här sättet sköter mixningen. Kompositioner under konserterna av Kent Tankred (Fume), Lasse Marhaug (Sine Wave Babylon), Jakob Riis (Cadencia por un futuro mejor) samt stycken av Kristian Vester (aka Goodiepal) och Steffen Leve Poulsen.

Tisdag 18 oktober

Folkhögskolans aula: Karin Bengtsdotter-Olsson, sång, Johan Fröst, piano, Ronnie Weber, violin. Verk av Härnösandtonsättaren Anders Berggrén samt Ravel.

Karin Bengtsdotter-Olsson, sång

Ronnie Weber, violin

Johan Fröst, piano

Program:

Maurice Ravel: Sonat för violin och piano. Ett spännande verk med amerikansk touch.

Anders Berggrén: "Mobilis in mobile", rörlighet i det rörliga; förändring i det föränderliga. Ett elektro-akustiskt verk som presenterar ett ljudlandskap av korta, intensiva, kontra utdragna, statiska ljud i olika grad av förändring

Anders Berggrén: "Four pieces for an angel". Fyra korta pianostycken, som till innehåll är episodiska, och avser att spegla de skiftande känslolägen jag under de senaste åren befunnit mig i. Stora kontraster mellan mörkt och ljust, starkt och svagt. (Uruppförande)

Två tonsättningar ur diktsamlingen "No Thanks" av den amerikanske poeten E. E. Cummings:

"birds here inventing air....", är en eterisk betraktelse över den mänskliga önskan att befria sig från tyngden och som fågeln (ängeln) nå högre sfärer. (Uruppförande) "let's start a magazine.... en uppmaning att starta en tidskrift som oförfalskat lägger alla korten på bordet. Texten är provocerande vulgär och rakt på sak. Musiken är skrämig och okonventionell. (Uruppförande)

Lördag 5 november:

Konsert för Sarajevo Läns museet. Weberkvartetten. Verk av bl.a George Crumb.

Vår 2006

Program Våren 2006

Tisdagen den 23 maj kl 19.30 är det dags för den traditionsenliga konserten Unga tonsättare i Härnösand.

Plats: Sambiblioteket. Obs tiden kl 19.30!

I år är vi glada att kunna presentera musik från Franzénskolans, Estetiska programmet och kompositionsklassen vid Kapellsberg. Föreningen NYMUS har fått ett bidrag från Arvsfonden och har i samarbete med Musik i Västernorrland och Härnösands folkhögskola kunnat börja ett elektroakustiskt musikprojekt som omfattar 40 ungdomar. Anders Berggrén och Olof Ejstes är projektledarna. Kvällens program innehåller de första stycken som grupperna har komponerat.

Kapellsbergs kompositionsklass har också arbetat med ett projekt under ledning av Fredrik Högberg. Här handlar det om "live electronics", alltså EAM kombinerad med akustiska instrument. Vi kommer att även höra några kammarmusikaliska verk framförda av Kapellsbergs elever.

Programmet avslutas med ett ungdomsverk av Musik i Västernorrlands "composer in

residence”, Rolf Enström. Sequence in Blue var nämligen komponerat när tonsättaren var 27 år.

Tisdag 4 april: Rolf Enström – Tonsättarporträtt Folkhögskolans aula kl 19.00

Fredag 7 april: Nordiska Kammarensemblen Sundsvall presenterar nya verk av Härnösands unga tonsättare.
Teaterfoajén Kl 19.00

Måndag 24 april: Ensemblen Pärlor för svin och Gothenburg Kombo gör en gemensam konsert.
Med stöd av Rikskonserter. Folkhögskolans aulan kl 19.00

Måndag 22 maj: Unga tonsättare i Härnösand ger konsert i Nyland. Samarbete med Tingshuset.

Tisdag 23 maj: Samma konsert ges i Härnösand

Onsdag 24 maj: Konsert med Rolf Enströms musik . Sambiblioteket.

Composer-in-residence samt EKO-projekt är igång. Rolf Enström – composer-in-residence hos Musik i Västernorrland i ett år tom slutet av feb 07. Hans uppgift är att skriva beställningsverk, ger konserter med sin egen musik, ger fortbildning till lärare (tex Anders B), föreläsningar, samt uppmuntra och vara en inspirationskälla till ungdomarna.

EKO-projekt: samarbete mellan Föreningen Nymus, RANK (Riksförbund Arrangörer av Nutida Musik),

Musik i V-norrland, Härnösands folkhögskola och Härnösands kommun. Finansierat av Arvsfonden,

och samarbetspartnerna. Ett Ungdomsprojekt att skapa intresse för EAM i alla dess former.

Vi har fått en otrolig respons. Vi har närmare 40 intresserade, från estetiska programmet, Landgren och Franzén och naturligtvis Kapellsbergs musikskola. De är delade i tio grupper. Första konserten är planerad

till tisdag 23 maj. Fram till dess får de åtta veckas instruktion. Till hösten hoppas vi att knyta oss till RANKs ungdomsnätverk i Gävle, Västerås och Eskilstuna.

Vill du bli medlem kontakta oss

Höst 2006

Hösten 2006

Lördagen 23 september framträder Cantus Ansambl Musiker från Zagreb spelar musik från Kroatien. En turne från Rikskonserter
Teaterns foaje kl 1800

Söndagen 24 september spelar vår "Quartet in residence" Weberkvartetten mångkulturell musik på Läns museet.

Fredagen 13 oktober Ett uruppförande av Anders Berggréns Chaconne Chaconne uruppförs av poeten Jan Wolf Watz och tonsättaren J. Anders Berggréns elektroakustiska musikverk, Chaconne. Jans texter, såväl i manusform som inspelat av poeten själv, har varit utgångsmaterial för kompositionsarbetet. Textläsningen ingår som en interagerande del i kompositionen.

Chaconne var en flitigt använd instrumental variationsform under barocken. J. S. Bach avslutar sin partita i d-moll för soloviolin med en chaconne och det är denna sats som löper som en röd tråd genom konserten. Bachs originalversion framförs av Richard Kontra och en bearbetning för piano av F. Busoni framförs av Mona Kontra. Dessa båda versioner ramar in det elektroakustiska musikverket Chaconne, som står som en kontrast och självständig tolkning av Bachs ursprungliga version och Busonis bearbetning.

Resultatet blir 1 timmes program.

Chaconne är ett beställningsverk från Musik i Västernorrland.

Söndagen 15 oktober framförs en trilogi -Rama, Kronos. Kairos- av vår "composer in residence", Rolf Enström

båda konserter kommer att äga rum i Domkyrkan

Vår 2007

Våren 2007

Säsongens sista konsert! Weberkvartetten spelar på Nationaldagen 6 juni, kl 18.00 Läns museet

Programmet inkluderar verk av Stenhammar, Söderlundh samt 2 uruppföranden.

Uruppförande nr 1

Rasmus Nordin, Härnösand, skriver om sin första stråkkvartett. När man sitter och skriver musik så kan tillvägagångssättet variera mycket, allt ifrån att man sitter med de första takterna i flera dagar, till att skrivandet bara flyter på. När jag hösten 2006 började skriva på stråkkvartetten så fick jag vara ned om den otroliga känslan där man tycker att musiken nästan skriver sig själv. Detta innebar att hela första satsen kom till under ett par dagar. Vid det här laget hade jag ingen aning om hur många satser som det skulle bli eller hur formen skulle se ut, därför blev första satsen liggandes i ett par månader innan jag fortsatte att skriva.

Tonalt så finns det en röd tråd genom hela kvartetten, första satsen startar i A-dur men bara efter några takter börjar harmoniken att utvecklas mer och mer. När vi kommer till de sista takterna i första satsen så finns redan det mesta av harmoniskt och tematiskt material klart till andra satsen. Rytmiken är den viktigaste ingrediensen i den avslutande satsen som studsar fram till det avslutande ackordet som lämnas oupplost.

Uruppförande nr 2

Truls Nilsson An Arco Avenue

Truls Nilsson är bördig ifrån Österlen men studerar för närvarande vid den eftertraktade utbildningen i komposition i Tingshuset, Nyland. Truls spelar bland

annat trombon och efter fullbordad värnplikt i Arméns Musikkår studerade han musikteori vid universitet i Växjö. An Arco Avenue är tillägnat Weberkvartetten, och som titeln, något finurligt anger, behandlar verket på ett charmigt sätt en något åsidosatt politisk åskådning. An Arco Avenue rör sig fritt mellan musikaliska ytterligheter och tangerar både Debussy och Bartók i en driven faktor som tar vara på Weberkvartettens mångfacetterade möjligheter. Till hösten fortsätter Truls sina studier i komposition vid Musikhögskolan i Piteå.

Gratis entré! Välkommen!

Peter Lyne, Ordförande

20 februari Nordiska kammarensembeln Sundsvall (samarbete med Musiksällskapet)
Domkyrkan Kl 19
Musik av bl a Messiaen

3 mars Weberkvartetten

24 mars EAM Konsert EKO-projekt (unga tonsättare + musik av Anders Berggrén och Rolf Enström (uruppförande).
Med stöd av Arvsfonden
Sambiblioteket Kl 15

29 mars Osiris trio (Holland) Musik av bl.a Karin Rehnqvist och Klas Torstensson
Folkhögskolan Kl 19

31 mars* Unga tonsättare i Härnösand med Nordiska kammarensembeln

21 april* Nordiska kammarorkestern Sundsvall, Jesper Taube, baryton, Niklas Willén, dirigent (samarbete med Musiksällskapet) Uruppförande Svalorna i katedralen av Peter Lyne, dikter av Jan Wolf-Watz

V 19* Unga tonsättare i Härnösand

*Tid och plats ej fastställt

Hösten 2010

13/10 Windows to Autumn

Nordiska blåsarkvintetten Sundsvall framför ett nyskrivet verk av Christian Lindberg.
Härnösands folkhögskolas aula kl. 19:30

26/10 Weberkvartetten

Länsmuseet Murberget, Lindströmssalen kl. 19:00

Mer info: [Weberkvartetten](#)

<http://www.nymus.nu/Weberkvartetten.htm>

Våren 2011

25 mars kl 19.00

Jonas Lindgård, violin och Johan Fröst, piano

Verk av bl a Janacek, och Peter Lyne

Härnösands Folkhögskola, aulan

26/10 Weberkvartetten

Länsmuseet Murberget, Lindströmssalen kl. 19:00

Mer info: [Weberkvartetten](#)