

NYMUS LIVE på FYREN Lördag 14 mars KI 19.00 – ca 23.00 / PROGRAM

1. KL 19.00 Sol Andersson presenterar

Sol Andersson (f 1977 i Stockholm) works mainly within the improvisational and electroacoustic genres.

Feedback and delay are used to explore relations through listening. The ears and various mixing desks are the heart of various live setups at each performance. Sol Andersson is a Stockholm based composer/artist. The voice is no longer the main instrument although it played a crucial part in the beginning on her musical journey. When introduced to the analog 4track portable recorder in the early 90s it got possible to explore a world beyond mixtapes. Coming from a background of choir singing and classical training it was also a great introduction to start using the voice for another purpose than traditional singing. The techno scene exploded in Sweden around this time and had a huge influence the following years. As part of music constellations such as Ana International Penetrator, Sowl and Noisebud she was given the opportunity to experiment and mix elements from different electronic music genres. She is a mixture of interests and influences such as art, philosophy and politics. Today her work is all about listening. Not as an act but as an experience. Hence listening as music.

2. KL 20.00 Sebastian Edin presenterar

Sebastian Edin (f 1991 i Umeå) presenterar ett program bestående uteslutande av akusmatiska Sverigepremiärer. Utöver tre av Edins egna verk, bjuder programmet också på musik av den danska tonsättaren Lola Ajima.

Program

- *Vestiges* (Edin, 2017)
- *Effacement Cycles* (Edin, 2017)
- *Exiles* (Edin, 2018)
- *((.....))* (Ajima, 2018)

Edins verkkatalog innehåller fixed media kompositioner, ljudinstallationer, performance verk, musik för modern dans och teater samt verk för instrument och elektronik. Hans verk har presenterats i Danmark, Sverige, Färöarna, Finland, Storbritannien, Italien, Tyskland, USA och Belgien. Bland festivalframträdanden kan nämnas L'Espace du Son i Belgien; LAK Festival och Alt_Cph i Danmark; G! Festival på Färöarna; Norbergfestival och Nymus Live i Sverige; North Atlantic Flux i England; ICMC/NYCEMF i New York samt eviMus Festival i Saarbrücken, Tyskland. Han har fått beställningar från bland annat Det Kongelige Hovedbibliotek i Köpenhamn, Errant Sound i Berlin och AUT i Aarhus. I

2018 vann han med sitt verk *Vestiges* första pris i kategori A vid den internationella tävlingen för akusmatisk musik *Métamorphose* i Bruxelles, Belgien.

Han är idag baserad i Aarhus i Danmark, där han studerar mot ett postgraduate diploma på DIEM (Danish Institute of Electronic Music), på Det Jyske Musikkonservatorium.

Lois Ajima (DK) studerade elektro-akustiskmusik vid Conservatoire de Pantin i Paris. Hon är co-founder av Deus ex Machina kollektivet, och grundare av Beats by Girlz Denmark.

Settergren/Edin GPS

In a 3D-animated video piece pigeons sing and speak in a futuristic tongue about subjects such as GPS technology, love and the preservation of the human body. The pigeons communicate and interact with electronic apparatuses such as a microwave

oven, a robot vacuum cleaner and a cryostat— a machine created with the purpose of reviving frozen human bodies in the future. The pigeons appear as hybrids between organism and machine, between the natural and the artificial. As portals receiving signals from the future, or algorithms only partially capable of translating the data stream.

The sound composition for the piece is created in collaboration with Sebastian Edin. Voices by Sebastian Edin and Anna Katrin Egilstrød. CGI by Lars Hemmingsen.

3. KI 21.00 Maria w Horn presenterar

Maria w Horn (f 1989) är tonsättare med fokus på elektroakustisk och audiovisuell musik.

Ursprungligen kommer hon från Härnösand, men är numera bosatt i Stockholm efter studier i elektroakustisk komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Universität der Kunst i Berlin. I sitt konstnärliga arbete intresserar hon sig mycket för den mänskliga perceptionen, hur musikaliska ytterligheter som hög densitet och snabba förändringar kontra långsamma skiftningar och minimal stimuli kan skapa synergieffekter i samverkan med andra medium. Marias arbete sträcker sig från rent elektroniska stycken i flerkanal och installationer till audiovisuella verk och samarbeten med dansare, solister och ensembler. Maria ar en del av skivbolaget/konsertarrangoren XKatedral samt Sthlm Drone Society, en förening för långsam utvecklande klanglig musik.

4. KI 22.00 Björn Eriksson och tonsättarens ensemblen

Program

Pauline Oliveros : Environmental Dialogue,

Björn Eriksson : Phonations #1, Uruppforande

Pauline Oliveros : A Series of Mini-Pieces

Olle Tallinger : Drone Jam (Expulsion of the Evil Spirits)

Björn Eriksson (f 1962)

Utforskare av musik- och ljudlandskap, akustiska såväl som elektroniska. Björn verkar inom inom experimentell ljudkonst och musik såsom. Locus Sonus, Sobralasolas!, Avatar Orchestra Metaverse (AOM), MaAM, AEM Trio (med David Arner och Al Margolis) och Great Learning Orchestra ar några exempel på projekt och konstellationer som Björn har varit involverad i. Har komponerat EAM-stycken sedan 2000. Hade ett stycke framfört i P2/Elektroniskt "Viken och Ådalen uppströms". Björn har under ett flertal år varit involverad i tonsättaren och accordeonisten Pauline Oliveros praktiker kring Deep Listening. Björn ar också lärare vid Hola folkhögskola där han undervisar ljudkonst, musikproduktion och ljudteknik. Björn ar sedan 2017 medlem i Föreningen Svenska Tonsättare.